



Církevní střední škola
pedagogická a sociální
Bojkovice
www.cirkevka-bojkovice.cz

Husova 537
687 71 Bojkovice
Česká republika
IČO 00 838 811

KANCELÁŘ	605 255 876
ŘEDITELNA	731 265 726
DOMOV MLÁDEŽE	730 543 751
E-MAIL	info@cirkevka-bojkovice.cz

Metodiky LDV, TV, HV, VV

Maturitní témata pro šk. r. 2025 / 2026

Předškolní a mimoškolní pedagogika /denní i dálková forma/

1. Pohybové kompetence dítěte předškolního věku

Metodika rozvoje pohybových kompetencí se zaměřením na pohybové dovednosti lokomoční, nelokomoční a manipulační. Názvosloví poloh a pohybů. Rizikové aktivity v TV.

2. Využití pohybových činností k rozvoji dětí mladšího školního věku v oblasti

psychologické a interpersonální, psychomotorické hry a jejich využití. Faktory ovlivňující pohyblivost. Psychomotorika. Zásady hygieny. Skladba cvičební jednotky.

3. Základy zdravotní tělesné výchovy dětí a prevence vadného držení těla

Vznik a význam fyziologického zakřivení páteře, správné držení těla a jeho význam, poruchy páteře a stavby dolních končetin, cvičení k prevenci oslabení podpůrně pohybového aparátu. Hry ve vodě. Zásady bezpečnosti. Sezónní aktivity.

4. Historie Tv

Historický vývoj pohybu + novodobá historie SOKOL. Všestrannost ve srovnání s výkonnostním sportem. Názvosloví poloh a pohybů. Významní sportovci a jejich zaměření. Olympijské hry.

5. Pohybové hry a zásady jejich využití u dětí mladšího školního věku. Pravidlo 6P. Výživa ve sportu. Příklady pohybových her. Skladba cvičební jednotky.

6. Využití sportovních her k rozvoji fyzické kondice a pohybových dovedností

Pravidla her, průpravná cvičení k jednotlivým sportovním hrám – volejbal, kopaná, vybíjená, košíková, ringo, tenis. Úprava pravidel pro realizaci v MŠ.

7. Hudební schopnosti

Hudební nauka - notopis, předznamenání, stupnice durové i mollové, akordy a jejich obraty, základní a vedlejší harmonické funkce, intervaly, enharmonická záměna, hudební názvosloví.

Hudební schopnosti, hudební hry pro rozvoj hudebních schopností. Zásobník: různé příklady hudebních her rozvíjejících hudební schopnosti

8. Pěvecké činnosti I.

Sběratelé lidových písní. Skladatelé písní. Druhy písní. Pěvecké dovednosti a návyky, dechová, hlasová a sluchová cvičení, péče o dětský hlas. Zásobník: různé příklady dechových, hlasových a sluchových cvičení

9. Pěvecké činnosti II.

Hudební zdroje - publikace, osobnosti aj.; pomůcky do hudebně-výchovného procesu. Práce s písní - příprava učitelky, hlediska pro výběr písně, hudební materiál, metodické postupy, vícehlas. Taktovací technika - základní gesta. Zásobník: příprava na nácvičení písně bez notové osnovy i s notovou osnovou

10. Instrumentální činnosti

Dělení hudebních nástrojů a jejich stručný historický vývoj. Základní hudební formy. Rozdělení dětských hudebních nástrojů a pravidla pro jejich užití, zásady pro nacvičování doprovodů, metodické postupy. Zásobník: příprava na instrumentaci písně

11. Poslechové činnosti

Charakteristika jednotlivých historických období z hudebního hlediska. Světoví i čeští skladatelé a jejich díla v různých obdobích. Poslechové činnosti, příprava učitelky na poslech, zásady při poslechu, poslechový materiál, metodický postup. Zásobník: příprava na poslech

12. Hudebně pohybová výchova

Balet, muzikál, opera, opereta, melodram a jejich světoví i čeští tvůrci.

Formy hudebně pohybové výchovy, průpravná cvičení, pohybové prostředky, taneční prvky.

Zásobník: příprava na hudebně pohybovou činnost

13. Práce s říkadlem, fyziologické základy mluveného projevu

Teorie říkadla. Artikulační ústrojí, poruchy a vady řeči. *Artikulační cvičení.*

14. Práce s poezií, fyziologické základy mluveného projevu

Poezie (dělení, výrazové prostředky, vývoj). Významní autoři české i světové poezie pro děti.

Respirační a fonační ústrojí, zásady hlasové hygieny, hlasové poruchy. Dechová a hlasová cvičení.

15. Práce s prózou, druhy arteterapie

Pohádky. Významní čeští světoví autoři pohádek. Zásady práce s prózou (způsoby ztvárnění, charakteristika textu, rozbor, metodické postupy).

16. Dramatická výchova a její interpretační metody, dramaterapie

Teorie a význam dramatické výchovy. Obsah hodiny. Definice dramaterapie. Metodické postupy práce s textem. (analytický, syntetický, klasický, nonverbální, doplňování do textu).

17. Řeč a její funkce, plynulost řeči a slovní komunikace, druhy nonverbální komunikace

Řeč a její funkce. Etapy vývoje dětské řeči. Pravidla pro správný vývoj řeči. Hry na rozšiřování slovní zásoby. *Cvičení na pantomimu, na mumbo – jumbo a další cvičení.*

18. Tvořivá dramatika, hra a improvizace

Teorie tvořivé dramatiky. Dětský přednes, pásmo. Vztah dětí ke hře od 3 do 15 let. Druhy her pro dospělé. Druhy improvizací.

19. Výtvarná kultura a kulturní instituce. Muzejní edukace.

Pojem kultura, výtvarná kultura, jednotlivé obory. Umění a kýč. Kulturních instituce. Muzejní edukace

20. Architektura

Architektura obecně a dělení architektury z různých hledisek. Architektonické řády. Stručný vývoj architektury v období velkých slohů (řazení a datace důležitých architektonických památek v ČR).

21. Malířství. Ilustrace.

Výtvarná technika kresby. Výtvarná technika malby. Vývoj výtvarného umění v malířství v jednotlivých slohových obdobích (řazení a datace významných děl). Ilustrace - čeští autoři.

22. Grafika. Grafomotorika. Kombinované techniky - prostorová tvorba.

Co je grafika, grafika volná a užitá, alternativní techniky. Grafické techniky. Grafomotorika: význam dětské kresby, vývoj úchopu, správné sezení při psaní. Pojmy: koláž, empaketáž, asambláž.

23. Hra a hračka. Arteterapie. Diagnostika výtvarného projevu.

Hra: dějiny; vývoj. Hry a hračky v jednotlivých obdobích. Arteterapie: pojem, dějiny, dělení; metody, zážitková a experimentální tvorba. Diagnostika výtvarného projevu: vývoj dětské kresby.

24. Umění přelomu 19. století a 1. pol. 20. století. Plánování a organizace výtvarných činností.

Charakteristika jednotlivých směrů, představitelé, dílo (zařazení ukázek).

Plánování a organizace výtvarných činností: příprava, organizace, motivace, realizace, reflexe; vedení dokumentace. Co je portfolio a k čemu slouží.